



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

**ES COPIA**  
OSCAR GUILLERMO SEGURA  
Director de Despacho  
UNSL

SAN LUIS, - 6 ABR 2015

**VISTO:**

El Expediente EXP-USL: 584/2015 mediante el cual se solicita la protocolización del Curso de Posgrado: **ARTE Y VERDAD: ALGUNAS CONCEPCIONES ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD Y LA EDAD CONTEMPORÁNEA;** y

**CONSIDERANDO:**

Que el mencionado Curso se propone dictar en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas del 7 de mayo al 12 de junio de 2015, con un crédito horario de 40 horas presenciales y bajo la coordinación de la Esp. Brinia GUAYCOCHEA.

Que la Comisión Asesora de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas recomienda aprobar el curso de referencia.

Que el Consejo de Posgrado de la Universidad Nacional de San Luis en su reunión del 17 de marzo de 2015, analizó la propuesta y observa que el programa del curso, bibliografía, metodología de evaluación y docentes a cargo, constituyen una propuesta de formación de posgrado de calidad en su campo específico de estudio.

Que, por lo expuesto, el Consejo de Posgrado aprueba la propuesta como Curso de Posgrado, según lo establecido en Ordenanza CS N° 23/09.

Que corresponde su protocolización.

Por ello y en uso de sus atribuciones

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS**

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.-** Protocolizar el dictado del Curso de Posgrado: **ARTE Y VERDAD: ALGUNAS CONCEPCIONES ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD Y LA EDAD CONTEMPORÁNEA,** en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas del 7 de mayo al 12 de junio de 2015, con un crédito horario de 40 horas presenciales.

**ARTÍCULO 2º.-** Protocolizar el cuerpo docente constituido por: Responsable: Esp. Brinia GUAYCOCHEA (DNI N° 12.920.550) de esta Casa de Altos Estudios,

Cpde RESOLUCIÓN R N°

**294**

Dr. Félix D. Nieto Quintas  
Rector  
U.N.S.L

Dra. Mercedes Campoderrós  
Secretaria de Ciencia y Tecnología  
UNSL



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

~~ES COPIA~~  
OSCAR GUILLERMO SEGURA  
Director de Despacho  
UNSL

Colaboradora: Prof. Lucrecia VACCA (DNI N° 27.767.931) de la Universidad de Buenos Aires.

**ARTÍCULO 3º.-** Aprobar el programa del Curso de referencia, de acuerdo al **ANEXO** de la presente disposición.-

**ARTÍCULO 4º.-** Comuníquese, insértese en el Libro de Resoluciones, publíquese en el Digesto Electrónico de la UNSL y archívese.-

**RESOLUCIÓN R N° 294**  
mav

Dra. Mercedes Campderrós  
Secretaria de Ciencia y Tecnología  
UNSL

Dr. Félix D. Nieto Quintas  
Rector  
U.N.S.L



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

**ES COPIA**  
OSCAR GUILLERMO SEGURA  
Director de Despacho  
UNSL

## ANEXO

**DENOMINACIÓN DEL CURSO:** ARTE Y VERDAD: ALGUNAS CONCEPCIONES ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD Y LA EDAD CONTEMPORÁNEA

**UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:** Facultad de Ciencias Humanas

**CATEGORIZACIÓN:** Capacitación

**RESPONSABLE:** Esp. Brinia GUAYCOCHEA

**COLABORADORA:** Prof. Lucrecia VACCA

**COORDINADORA:** Esp. Brinia GUAYCOCHEA

**CRÉDITO HORARIO:** 40 horas

**MODALIDAD DE DICTADO:** Presencial

**FECHA DE DICTADO DEL CURSO:** del 7 de mayo al 12 de junio de 2015

1º Encuentro: 7 y 8 de mayo / 2º Encuentro: 11 y 12 de junio

**FECHA PREVISTA PARA ELEVAR LA NÓMINA DE ALUMNOS**

**APROBADOS:** Septiembre de 2015

**DESTINATARIOS:** Egresados con título de grado universitario en Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y en disciplinas afines a la temática del curso.

**LUGAR DE DICTADO:** IV Bloque – Ejército de los Andes 950 – San Luis

**CUPO:** 40 personas.

**FUNDAMENTACIÓN:** Desde el surgimiento de la estética como disciplina autónoma hasta la actualidad, esta ha alcanzado un gran desarrollo. La cuestión estética ha devenido en un problema central de la reflexión de muchos filósofos, críticos y artistas del siglo XX y XXI.

El programa de este curso pretende abarcar, en el marco de la historia de la filosofía, desde el momento que se suele considerar como el de surgimiento de la estética, hasta algunas reflexiones sobre el arte contemporáneo, pasando por filósofos centrales en la materia, como son Kant, Hegel, Nietzsche y Heidegger, entre otros.

Como contenido transversal de dicho programa aparece la enseñanza de la estética o su utilidad como herramienta y recurso a la hora de dictar otros contenidos. El arte tiene la capacidad de romper estructuras, de ser una vía de emancipación, es por esto que consideramos muy interesante su instrumentación en cualquier práctica pedagógica. De esta manera consideramos que el espacio de este curso puede aportar mucho en esta dirección.

Finalmente, en este enfoque se considerará la injerencia de las nuevas tecnologías en lo que respecta al arte contemporáneo y a la posibilidad de su reflexión y transmisión.

D. Fernando Alvaro Quintas  
Rector  
U.N.S.L

M.J.  
Dra. Mercedes Campodónico  
Secretaria de Ciencia y Tecnología  
UNSL



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

**ES COPIA**  
OSCAR GUILLERMO SEGURA  
Director de Despacho  
UNSL

- Bayer, Raymond. *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- Danto, Arthur C. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Hegel, Georg W. F. "Introducción" en *Lecciones sobre la Estética*. Madrid: Akal, 2011.
- Heidegger, Martin. "El origen de la obra de arte" en *Caminos del Bosque*. Madrid: Alianza, 2008. 11-62.
- Jauss, Hans Robert. *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Madrid: Espasa Calpe, 2007.
- Marcuse, Herbert. "El arte como forma de realidad", Trad. José Fernández Vega. Revista de artes visuales *Ramona* nº 48. Buenos Aires: Fundación Start, 2005.
- Merleau-Ponty. *El ojo y el espíritu*. Barcelona: Paidós, 1986.
- Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1980.
- Perniola, Mario. *La estética del siglo veinte*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.
- Ramírez, Mario Teodoro. "Concepto de Estética" en *Variaciones sobre arte, estética y cultura*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002.15-43.
- Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2011.
- Rancière, Jacques. *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Adiós a la estética*. Madrid: Antonio Machado, 2005.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Buck-Morss, Susan. *Origen de la dialéctica negativa. Theodor Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*. México: Siglo XXI, 1981.
- Cacciari, Massimo. *Desde Nietzsche. Tiempo, arte, política*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1994.
- Casullo, Nicolás. *El debate modernidad/posmodernidad*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1995.
- Cragnolini, Mónica. *Nietzsche, camino y demora*. Buenos Aires: Biblos, 2003.
- De Duve, Thierry. *Kant after Duchamp*. Massachusetts: MIT Press, 1998.
- Dickie, George. *El círculo del arte*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Dufrenne, Mikel. "Eye and Mind" en *The Merleau-Ponty aesthetics reader: philosophy and painting*. Ed. Galen A. Johnson. Evanston: Northwestern University Press, 1993. 256-261.

Dr. Félix Díaz Roberto Quintas  
Rector  
U.N.S.L

Dra. Mercedes Campodónico  
Secretaria de Ciencia y Tecnología  
UNSL



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

~~ES COPIA~~  
JORCAR GUILLERMO SEGURA  
Director de Despacho  
UNSL

- Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta.* Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Jimenez, Marc. *Theodor Adorno. Arte, ideología y teoría del arte.* Buenos Aires: Amorrortu, 1977.
- Kogan, Jacobo. *La estética de Kant.* Buenos Aires: Eudeba, 1995.
- Scholem, Gershom. *Walter Benjamin y su angel: catorce ensayos y artículos.* Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Smith, Terry. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.
- Vattimo. Gianni. *Introducción a Nietzsche.* Barcelona: Península, 1996.
- *Introducción a Heidegger.* Barcelona: Gedisa, 1995.

**ARANCEL:** \$500 (pesos quinientos).

— Docentes del Departamento de Educación y Formación Docente de la FCH: Sin costo.

**COSTOS Y FUENTE DE FINANCIAMIENTO:** Facultad de Ciencias Humanas.

Cpde RESOLUCIÓN R N° **294**  
mav

Dra. Mercedes Campdarrós  
Secretaría de Ciencia y Tecnología  
UNSL

Dr. Félix J. Nieto Quintas  
Rector  
U.N.S.L