



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA
OSCAR GUILLERMO SEGURA
Director de Despacho
UNSL

SAN LUIS, - 6 ABR 2015

VISTO:

El Expediente EXP-USL: 584/2015 mediante el cual se solicita la protocolización del Curso de Posgrado: **ARTE Y VERDAD: ALGUNAS CONCEPCIONES ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD Y LA EDAD CONTEMPORÁNEA**; y

CONSIDERANDO:

Que el mencionado Curso se propone dictar en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas del 7 de mayo al 12 de junio de 2015, con un crédito horario de 40 horas presenciales y bajo la coordinación de la Esp. Brinia GUAYCOCHEA.

Que la Comisión Asesora de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas recomienda aprobar el curso de referencia.

Que el Consejo de Posgrado de la Universidad Nacional de San Luis en su reunión del 17 de marzo de 2015, analizó la propuesta y observa que el programa del curso, bibliografía, metodología de evaluación y docentes a cargo, constituyen una propuesta de formación de posgrado de calidad en su campo específico de estudio.

Que, por lo expuesto, el Consejo de Posgrado aprueba la propuesta como Curso de Posgrado, según lo establecido en Ordenanza CS N° 23/09.

Que corresponde su protocolización.

Por ello y en uso de sus atribuciones

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Protocolizar el dictado del Curso de Posgrado: **ARTE Y VERDAD: ALGUNAS CONCEPCIONES ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD Y LA EDAD CONTEMPORÁNEA**, en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas del 7 de mayo al 12 de junio de 2015, con un crédito horario de 40 horas presenciales.

ARTÍCULO 2°.- Protocolizar el cuerpo docente constituido por: Responsable: Esp. Brinia GUAYCOCHEA (DNI N° 12.920.550) de esta Casa de Altos Estudios,

Cpde RESOLUCIÓN R N°

294

Dr. Felix D. Nieto Quintas
Rector
U.N.S.L.

Dra. Mercedes Campderosa
Secretaria de Ciencia y Tecnología
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA

OSCAR GUILLERMO SEGURA
Director de Despacho
UNSL

Colaboradora: Prof. Lucrecia VACCA (DNI N° 27.767.931) de la Universidad de Buenos Aires.

ARTÍCULO 3°.- Aprobar el programa del Curso de referencia, de acuerdo al **ANEXO** de la presente disposición.-

ARTÍCULO 4°.- Comuníquese, insértese en el Libro de Resoluciones, publíquese en el Digesto Electrónico de la UNSL y archívese.-

RESOLUCIÓN R N°
mav

294

Dra. Mercedes Campderrós
Secretaría de Ciencia y Tecnología
UNSL

Dr. Félix D. Nieto Quintas
Rector
U.N.S.L



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA
OSCAR GUILLERMO SEGURA
Director de Despacho
UNSL

ANEXO

DENOMINACIÓN DEL CURSO: ARTE Y VERDAD: ALGUNAS CONCEPCIONES ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD Y LA EDAD CONTEMPORÁNEA

UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE: Facultad de Ciencias Humanas

CATEGORIZACIÓN: Capacitación

RESPONSABLE: Esp. Brinia GUAYCOCHEA

COLABORADORA: Prof. Lucrecia VACCA

COORDINADORA: Esp. Brinia GUAYCOCHEA

CRÉDITO HORARIO: 40 horas

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial

FECHA DE DICTADO DEL CURSO: del 7 de mayo al 12 de junio de 2015

1º Encuentro: 7 y 8 de mayo / 2º Encuentro: 11 y 12 de junio

FECHA PREVISTA PARA ELEVAR LA NÓMINA DE ALUMNOS

APROBADOS: Septiembre de 2015

DESTINATARIOS: Egresados con título de grado universitario en Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y en disciplinas afines a la temática del curso.

LUGAR DE DICTADO: IV Bloque – Ejército de los Andes 950 – San Luis

CUPO: 40 personas.

FUNDAMENTACIÓN: Desde el surgimiento de la estética como disciplina autónoma hasta la actualidad, esta ha alcanzado un gran desarrollo. La cuestión estética ha devenido en un problema central de la reflexión de muchos filósofos, críticos y artistas del siglo XX y XXI.

El programa de este curso pretende abarcar, en el marco de la historia de la filosofía, desde el momento que se suele considerar como el de surgimiento de la estética, hasta algunas reflexiones sobre el arte contemporáneo, pasando por filósofos centrales en la materia, como son Kant, Hegel, Nietzsche y Heidegger, entre otros.

Como contenido transversal de dicho programa aparece la enseñanza de la estética o su utilidad como herramienta y recurso a la hora de dictar otros contenidos. El arte tiene la capacidad de romper estructuras, de ser una vía de emancipación, es por esto que consideramos muy interesante su instrumentación en cualquier práctica pedagógica. De esta manera consideramos que el espacio de este curso puede aportar mucho en esta dirección.

Finalmente, en este enfoque se considerará la injerencia de las nuevas tecnologías en lo que respecta al arte contemporáneo y a la posibilidad de su reflexión y transmisión.

Cpde RESOLUCIÓN R N° 294

Dr. Mercedes Campodónico
Rector
U.N.S.L.

Dra. Mercedes Campodónico
Secretaría de Ciencia y Tecnología
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA
OSCAR GUILLERMO SEGURA
Director de Despacho
UNSL

- Bayer, Raymond. *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- Danto, Arthur C. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Hegel, Georg W. F. "Introducción" en *Lecciones sobre la Estética*. Madrid: Akal, 2011.
- Heidegger, Martin. "El origen de la obra de arte" en *Caminos del Bosque*. Madrid: Alianza, 2008. 11-62.
- Jauss, Hans Robert. *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Madrid: Espasa Calpe, 2007.
- Marcuse, Herbert. "El arte como forma de realidad", Trad. José Fernández Vega. Revista de artes visuales *Ramona* n° 48. Buenos Aires: Fundación Start, 2005.
- Merleau-Ponty. *El ojo y el espíritu*. Barcelona: Paidós, 1986.
- Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1980.
- Perniola, Mario. *La estética del siglo veinte*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.
- Ramírez, Mario Teodoro. "Concepto de Estética" en *Variaciones sobre arte, estética y cultura*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002. 15-43.
- Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2011.
- Rancière, Jacques. *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Adiós a la estética*. Madrid: Antonio Machado, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Buck-Morss, Susan. *Origen de la dialéctica negativa*. Theodor Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt. México: Siglo XXI, 1981.
- Cacciari, Massimo. *Desde Nietzsche. Tiempo, arte, política*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1994.
- Casullo, Nicolás. *El debate modernidad/posmodernidad*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1995.
- Cragolini, Mónica. *Nietzsche, camino y demora*. Buenos Aires: Biblos, 2003.
- De Duve, Thierry. *Kant after Duchamp*. Massachusetts: MIT Press, 1998.
- Dickie, George. *El círculo del arte*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Dufrenne, Mikel. "Eye and Mind" en *The Merleau-Ponty aesthetics reader: philosophy and painting*. Ed. Galen A. Johnson. Evanston: Northwestern University Press, 1993. 256-261.

Dr. Félix D. Quintas
Rector
U.N.S.L.

Dra. Mercedes Campderrós
Secretaría de Ciencia y Tecnología
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA

JOSCAR GUILLERMO SEGURA
Director de Despacho
UNSL


- Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Jimenez, Marc. *Theodor Adorno. Arte, ideología y teoría del arte*. Buenos Aires: Amorrortu, 1977.
- Kogan, Jacobo. *La estética de Kant*. Buenos Aires: Eudeba, 1995.
- Scholem, Gershom. *Walter Benjamin y su ángel: catorce ensayos y artículos*. Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Smith, Terry. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.
- Vattimo, Gianni. *Introducción a Nietzsche*. Barcelona: Península, 1996.
- ----- *Introducción a Heidegger*. Barcelona: Gedisa, 1995.

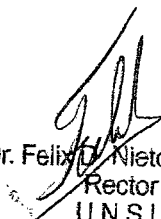
ARANCEL: \$500 (pesos quinientos).

- Docentes del Departamento de Educación y Formación Docente de la FCH: Sin costo.

COSTOS Y FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Facultad de Ciencias Humanas.

Cpde RESOLUCIÓN R N° **294**
mav


Dra. Mercedes Campderrós
Secretaria de Ciencia y Tecnología
UNSL


Dr. Félix Nieto Quintas
Rector
U.N.S.L.