



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA  
OSCAR GUILLERMO ESCOBAR  
Director de Despacho  
UNSL

SAN LUIS, - 9 DIC 2015

**VISTO:**

El Expediente EXP-USL: 13758/2015 mediante el cual se solicita la protocolización del Curso de Posgrado: **NARRATIVA Y LECTURA DIGITAL**; y

**CONSIDERANDO:**

Que el Curso de Posgrado se propone dictar en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas a partir del 7 de marzo de 2016, con un crédito horario de 40 horas bajo modalidad a distancia y bajo la coordinación de la Dra. Silvia **BALDIVIESO**.

Que la Comisión Asesora de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas recomienda aprobar el curso de referencia.

Que el Consejo de Posgrado de la Universidad Nacional de San Luis en su reunión del 17 de noviembre de 2015, analizó la propuesta y observa que el programa del curso, bibliografía, metodología de evaluación y docentes a cargo, constituyen una propuesta de formación de posgrado de calidad en su campo específico de estudio.

Que, por lo expuesto, el Consejo de Posgrado aprueba la propuesta como Curso de Posgrado, según lo establecido en Ordenanza CS N° 23/09.

Que corresponde su protocolización.

Por ello y en uso de sus atribuciones

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS**

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.-** Protocolizar el dictado del Curso de Posgrado: **NARRATIVA Y LECTURA DIGITAL**, en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas a partir del 7 de marzo de 2016, con un crédito horario de 40 horas bajo modalidad a distancia.

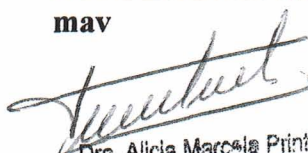
**ARTÍCULO 2°.-** Protocolizar como Docente Responsable del Curso a la Dra. Valeria **LEVRATTO** (Doc. YA6105912) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia – España.

**ARTÍCULO 3°.-** Aprobar el programa del Curso de referencia, de acuerdo al **ANEXO** de la presente disposición.-

**ARTÍCULO 4°.-** Comuníquese, insértese en el Libro de Resoluciones, publíquese en el Digesto Electrónico de la UNSL y archívese.-

**RESOLUCIÓN R N°**  
**mav**

**2209**

  
Dra. Alicia Marcela Printista  
Secretaría de Posgrado  
U.N.S.L.

  
Dr. Félix D. Nieto Quintas  
Rector  
U.N.S.L.



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA  
CON APLICACIÓN DE SEGURIDAD  
Dirección de Despacho  
UNSL

## ANEXO

**DENOMINACIÓN DEL CURSO: NARRATIVA Y LECTURA DIGITAL**

**UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:** Facultad de Ciencias Humanas

**CATEGORIZACIÓN:** Actualización

**RESPONSABLE:** Dra. Valeria LEVRATTO

**COORDINADORA:** Dra. Silvia BALDIVIESO

**CRÉDITO HORARIO:** 40 horas

**MODALIDAD DE DICTADO:** A Distancia / Plataforma virtual de UNSL

**FECHA DE DICTADO DEL CURSO:** 7 de marzo de 2016

**FECHA PREVISTA PARA ELEVAR LA NÓMINA DE ALUMNOS APROBADOS:** 15 de agosto de 2016

**DESTINATARIOS:** Egresados con título de grado universitario de 4 años o más en Ciencias Humanas, Sociales, en Educación, alumnos interesados en las nuevas narrativas y formas de lectura en los entornos virtuales y en disciplinas afines a la temática del curso.


**LUGAR DE DICTADO:** Aula Virtual de la UNSL – Ejército de los Andes 950 – San Luis.

**CUPO:** 30 personas.

**FUNDAMENTACIÓN:** En la sociedad red se crean nuevas formas de orden narrativo y se establecen modalidades de lectura inéditas que necesitan estudios tanto teóricos como prácticos. Gracias a las nuevas tecnologías experimentamos nuevas formas de producción, creación y recepción de los relatos; la narrativa digital es una práctica de escritura y narración que se basa en el lenguaje rizomático, en estructuras hipertextuales basadas en nodos y en la introducción de nuevas coordenadas espacio-temporales que superan las del orden cartesiano. El texto digital genera cambios en la fenomenología lectora tanto por cuestiones estructurales como por las inéditas implicaciones que el sujeto participante vive en la comunidad digital. Los roles de escritor y lector se difuminan, se fragmentan y pierden la dimensión unilateral típica del pasado que otorgaba más poder al primero. Ahora el lector decide los enlaces que quiere recorrer y utiliza esquemas y nuevas estructuras de argumentación, construcción del sentido y vive implicaciones físicas que tienen un impacto sustancial en su proceso lector gracias a la dimensión corpórea -háptica y ergonómica- que experimenta a través del contacto con los dispositivos. El curso constará de 6 clases, chats académicos + la participación en foros. El curso se dará en Moodle, la plataforma virtual que utiliza la UNSL para los cursos virtuales. La modalidad del curso es virtual debido a la naturaleza de la misma asignatura: conocer y profundizar en las narrativas digitales y en la lectura de hipertextos implica saber moverse con habilidad y experimentar prácticas que son propias de estos entornos. Asimismo, los escenarios virtuales favorecen una metodología que permite una comunidad de aprendizaje abierta y horizontal donde todos aprenden con todos y donde el conocimiento se adquiere gracias a las participaciones de todos.

Cpde RESOLUCIÓN R N° 2209

  
Dr. Felix D. Nieto Quintas  
Rector  
UNSL

  
Dra. Alicia Marcela Prihoda  
Secretaria de Postgrado  
U.N.S.L.



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA  
CON AUTENTICIDAD SEGURA  
Dirección de Despacho  
UNSL

Las teorías pedagógicas que están detrás de la metodología de trabajo son el constructivismo y el conectivismo: el alumno construye su camino de aprendizaje en una red de conexiones favorecidas por la propia red y la comunidad de enseñanza.

En los chats académicos se desarrollarán las distintas temáticas del curso y se animará al alumnado a participar de forma constructiva, aportando conocimientos y experiencias; en los foros académicos se profundizarán y crearán nuevas temáticas donde los alumnos serán invitados a aportar ideas de forma constructiva y argumentada, así como material digital útil para tod@s.

La participación en estos escenarios virtuales es fundamental para el aprendizaje del curso que se basará en la formación continua para la nota final del curso; además se pedirá de desarrollar un pequeño ensayo sobre una temática analizada o de construir un relato digital de forma colaborativa.

**OBJETIVOS:** Entender los principios y antecedentes de la ND. Descubrir el lenguaje hipertextual. Analizar las características de la lectura digital. Buscar relatos digitales. Estudiar las distintas modalidades de lectura digital. Entender las competencias lectoras necesarias en los escenarios virtuales y destrezas por ejercitar.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Escenario analógico e hipertextual. Antecedentes de la narrativa digital. Convergencia de lecturas. Línea espacio-temporal. Características y modalidades de lectura digital. Dimensión pedagógica en la lectura digital. Análisis crítico de relatos digitales.

**PROGRAMA:**

Bloque temático 1: Que es la narrativa digital. Antecedentes que han marcado el desarrollo y la naturaleza de la ND.

Bloque temático 2: Escenario analógico y digital; textos e hipertextos; convergencia de lenguajes: texto, imagen, sonido y audio.

Bloque temático 3: Características de la ND y de la lectura digital.

Bloque temático 4: La línea espacio-temporal y la interfaz en la ND

Bloque temático 5: Modalidades de lectura digital: ¿Cómo leemos en la web?

Bloque temático 6: La dimensión pedagógica en la lectura digital

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** individual.

Evaluación permanente:

Participación en chats y foros académicos (70% de la nota final)

Evaluación final:

Opciones:

a) ensayo académico sobre las temáticas del curso

b) trabajo colaborativo para la creación de un relato digital de acuerdo con los principios de la ND (30% de la nota final)

**BIBLIOGRAFÍA:**

LANDOW, G.: (2009): Hipertexto 3.0. Barcelona. Paidós (en parte disponible en google books).

*Felix D. Nieto Quintas*  
Dr. Felix D. Nieto Quintas  
Rector  
U.N.S.L.

*Alicia Marcela Primitista*  
Dra. Alicia Marcela Primitista  
Secretaria de Posgrado  
U.N.S.L.



Universidad Nacional de San Luis  
Rectorado

"2015 - Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres"

ES COPIA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS  
DIRECCIÓN DE DESPACHO  
UNSL

JENKINS, H. (2009): La cultura de la convergencia. Barcelona. Paidós (disponible en la web, entero).

LÉVY, P. (2005) Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio.  
Disponible en: <http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org>

COLL, C. (2005): Lectura y alfabetismo en la sociedad da la información. Uoc Papers.  
Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/16542/1/533068spa.pdf>

Material digital disponible para el curso:

1) El hackeo de casi todo: <https://www.youtube.com/watch?v=OKja9Mc47ZE>

2) Chimamanda ADichie: El peligro de una historia única:

[http://www.ted.com/talks/chimamanda\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=es](http://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es)

3) Historia de Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=i4RE6dBAjH4&list=PL376148DB4CB42D89>

4) Web 2.0: The machine is US:

<https://www.youtube.com/watch?v=PL-ywltLjzk&feature=related>

5) ND, Gabriela infinita: [http://www.javeriana.edu.co/gabriella\\_infinita/](http://www.javeriana.edu.co/gabriella_infinita/)

6) ND, Radiografía de una pared: <http://www.liberabit.net/narrativa/>

7) Coca cola, familias: <https://www.youtube.com/watch?v=DOctwr5McJc>

8) Liberad al pato willix: [https://www.youtube.com/watch?v=c7c\\_OXivqSk](https://www.youtube.com/watch?v=c7c_OXivqSk)

9) Wired interactive Print AD: <https://www.youtube.com/watch?v=iMrZmSPpIRw>

10) Ken Robinson dice que las escuelas matan la creatividad:

[https://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity?language=es](https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es)

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

APARICI (Coord.) (2015): Narrativa digital interactiva. Barcelona: Gedisa (en impresión)

MANOVICH, L. (2005): El lenguaje de los nuevos medios. Barcelona. Paidós.

MORA, V (2012): El lectoespectador. Barcelona. SeixBarral

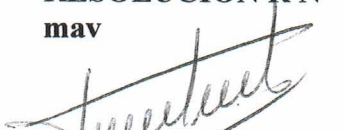
SALMON, C; (2008): Storytelling, La máquina de fabricar historias. Península

**ARANCEL:** Gratuito.

**COSTOS Y FUENTE DE FINANCIAMIENTO:** Doctorado en Educación FCH.

RESOLUCIÓN R N°  
mav

2209

  
Dra. Alicia Marcela Prinista  
Secretaría de Posgrado  
U.N.S.L.

  
Dr. Felix D. Nieto Quintas  
Rector  
U.N.S.L.