



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL
DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

SAN LUIS, 02 NOV. 2021

VISTO:

El Expediente EXP-USL: 9826/2021 mediante el cual se solicita la protocolización del Curso de Posgrado: EMANCIPACIÓN Y SOBERANÍA EN EL IDEARIO DE LA ILUSTRACIÓN. PERSPECTIVAS DE LA MODERNIDAD PARA PENSAR DESDE LATINOAMÉRICA;

CONSIDERANDO:

Que el Curso de Posgrado se propone dictar en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas del 2 al 10 de diciembre de 2021 con un crédito horario de 40 horas presenciales y bajo la coordinación de la Dra. Liliana GUZMÁN MUÑOZ.

Que la Comisión Asesora de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas recomienda aprobar el curso de referencia.

Que el Consejo de Posgrado de la Universidad Nacional de San Luis en su reunión del 5 de octubre de 2021 analizó la propuesta y observa que el programa del curso, bibliografía, metodología de evaluación y docentes a cargo, constituyen una propuesta de formación de posgrado de calidad en su campo específico de estudio.

Que, por lo expuesto, el Consejo de Posgrado aprueba la propuesta como Curso de Posgrado, según lo establecido en Ordenanza CS N° 35/2016.

Que la RCS N° 400/2020 contiene las decisiones y propuestas de funcionamiento de las actividades de posgrado en el marco de la situación sanitaria vigente COVID – 19, y que esta actividad se enmarca en las acciones orientadas a continuar y sostener el dictado de las actividades previstas en cronogramas de estudiantes y propuestas.

Que corresponde su protocolización.

Por ello y en uso de sus atribuciones:

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

RESUELVE:

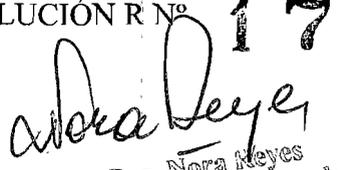
ARTÍCULO 1°.- Protocolizar el dictado del Curso de Posgrado: EMANCIPACIÓN Y SOBERANÍA EN EL IDEARIO DE LA ILUSTRACIÓN. PERSPECTIVAS DE LA MODERNIDAD PARA PENSAR DESDE LATINOAMÉRICA, del 2 al 10 de diciembre 2021, en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas con un crédito horario de 40 horas presenciales.

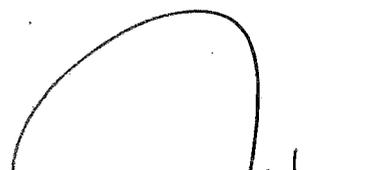
ARTÍCULO 2°.- Protocolizar como docente responsable a la Dra. María Jimena SOLÉ (DU N.º 26587250), de la Universidad de Buenos Aires y CONICET.

ARTÍCULO 3°.- Aprobar el programa del Curso de referencia, de acuerdo al ANEXO de la presente disposición.-

ARTÍCULO 4°.- Comuníquese, insértese en el Libro de Resoluciones, publíquese en el Digesto Electrónico de la UNSL y archívese.-

RESOLUCIÓN R N° 1756
MSS


Dra. Nora Reyes
Secretaría de Posgrado
UNSL


CPN Víctor A. Morán
Rector - UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL
DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

ANEXO

IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE: Facultad de Ciencias Humanas

DENOMINACIÓN DEL CURSO: EMANCIPACIÓN Y SOBERANÍA EN EL IDEARIO DE LA ILUSTRACIÓN. PERSPECTIVAS DE LA MODERNIDAD PARA PENSAR DESDE LATINOAMÉRICA

CATEGORIZACIÓN: Perfeccionamiento

FECHA DE DICTADO DEL CURSO: del 2 al 10 de diciembre de 2021

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial.

Debido a la situación epidemiológica que atraviesa el territorio nacional por el COVID 19 y de acuerdo a lo establecido por Res. Rectoral N° 400/20 el dictado del curso en cuanto a su modalidad podrá quedar sujeto a la situación sanitaria del momento.

CRÉDITO HORARIO TOTAL: 40 horas

COORDINADORA: Dra. Liliana GUZMÁN MUÑOZ (DU N.° 22852434)

EQUIPO DOCENTE

RESPONSABLE: Dra. María Jimena SOLÉ

PROGRAMA ANALÍTICO

FUNDAMENTACIÓN:

El propósito de este curso es la indagación crítica en torno a la idea de Ilustración, como ideal y como movimiento inspirador de otros movimientos emancipatorios de la modernidad. El movimiento que conocemos como *Ilustración*, que nació en Inglaterra y se extendió por toda Europa y otros sitios del mundo, puede caracterizarse como un movimiento cultural y político que se enfrenta al orden establecido, representado principalmente por dos instituciones: la Iglesia y la monarquía. Si bien no se trata de un movimiento homogéneo, es posible identificar algunas ideas y valores que lo caracterizan. Los ilustrados comparten la confianza en la razón, entendida como una facultad de conocimiento y de crítica, que puede proporcionar por sí sola –sin el auxilio de ninguna otra fuente– un conocimiento verdadero y científico de la naturaleza.

Pero además, los ilustrados vieron en la razón un factor de progreso, un agente de cambio y mejoramiento de la realidad social, una vía para la felicidad y, especialmente, para la libertad, tanto de los individuos como de los pueblos. En este sentido, las nociones de emancipación y soberanía se vuelven centrales y permiten trazar líneas de continuidad entre diferentes pensadores de la modernidad, que pensaron y escribieron y participaron de la vida cultural y política en diferentes contextos. Permiten, además, seguir los rastros de la recepción de esas ideas ilustradas en América Latina y pensar su influencia en el ciclo de luchas por la independencia en nuestro continente.

CPN Víctor A. Molinari
Rector - UNSL

Dra. Nora Keyes
Secretaría de Posgrado
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL
DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

2

OBJETIVOS:

Se espera que los participantes:

- Realicen agenciamientos propios de conceptos y los problemas centrales de la filosofía de la Ilustración.
- Desarrollen técnicas hermenéuticas de abordaje y lectura interpretativa de los textos fuentes seleccionados.
- Construyan perspectivas críticas sobre la vigencia y alcances del ideario de la Ilustración respecto de las problemáticas contemporáneas en América Latina.

CONTENIDOS MÍNIMOS

La Ilustración como movimiento cultural y sus principales representantes. La figura del filósofo durante el siglo XVIII y su rol social. Diferentes definiciones de ilustración ofrecidas por los pensadores alemanes de finales del siglo XVIII. Críticas a las definiciones de los pensadores ilustrados por parte de sus contemporáneos. Vigencia del proyecto ilustrado.

PROGRAMA DETALLADO:

Módulo 1

La ilustración como movimiento cultural. Origen en Inglaterra. Desarrollo en Francia. La Enciclopedia como proyecto y la figura del filósofo. La ilustración alemana y la necesidad de responder a la pregunta qué es ilustración.

Bibliografía:

-Denis Diderot y Jean Le Rond d'Alembert, *Enciclopedia*, varias traducciones disponibles. Selección: Discurso Preliminar y artículo "Filósofo".

-Möhsen, Johann Karl Wilhelm, "¿Qué se debe hacer en vistas a la ilustración de los conciudadanos?" en Solé, María Jimena, *¿Qué es ilustración? El debate en Alemania a finales del siglo XVIII*, Bernal, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2018, pp. 187-190.

Módulo 2

La ilustración se piensa a sí misma. Diferentes concepciones de la ilustración. Vínculo entre razón y libertad. La ilustración y el orden político. Límites y alcances de la ilustración.

Bibliografía:

Mendelssohn, Moses, "Acerca de la pregunta: ¿Qué significa ilustrar?" en Solé, María Jimena, *¿Qué es ilustración? El debate en Alemania a finales del siglo XVIII*, Bernal, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2018, pp. 233-238.

Cpde ANEXO RESOLUCIÓN R N°

1756

CPN Victor A. Morfínigo
Rector - UNSL

Dra. Nora Reyes
Secretaria de Posgrado
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL
DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

3

Kant, Immanuel, "Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?", *Berlinische Monatsschrift*, 1784. Varias ediciones en castellano.

Módulo 3

Voces disidentes en la ilustración. La ilustración como proyecto popular. Contra la desigualdad y los privilegios de clase. Las paradojas de la figura del tutor. Libertad y obediencia.

Bibliografía:

Hamann, Johann Georg, "Carta a Christian Jacob Kraus de diciembre de 1784" en Solé, María Jimena, *¿Qué es ilustración? El debate en Alemania a finales del siglo XVIII*, Bernal, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2018, pp. 249-261.

Módulo 4

La continuación del debate acerca de qué es la ilustración en la actualidad. Vigencia o agotamiento del proyecto ilustrado. El desafío del pensamiento autónomo. Modernidad y post - modernidad.

Bibliografía:

Foucault, M., "¿Qué es la ilustración?" en Idem., *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999, pp. 335-352

Israel, Jonathan, *La Ilustración Radical. La filosofía y la construcción de la modernidad 1650-1750*, México, Fondo de cultura económica, 2012. Introducción.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Realización de un escrito monográfico final individual y 80 por ciento de Asistencia a las clases Teóricas

BIBLIOGRAFÍA

AAVV, *El ocaso de la Ilustración. La Polémica del spinozismo*, selección de textos, estudio preliminar, traducción y notas de M. J. Solé, Bernal, Universidad de Quilmes / Prometeo, 2013.

Allison, H., *Lessing and the Enlightenment*, Michigan, University of Michigan Press, 1966.

Altmann, A., *Moses Mendelssohn. A Biographical Study*, Alabama, University of Alabama Press, 1973.

Bach, Reinhard, Roland Desné, Gerda Haßler (eds.), *Formen der Aufklärung und ihrer Rezeption*, Tubinga, Stauffenburg, 1999.

Beiser, F., *Enlightenment, Revolution, and Romanticism. The Genesis of Modern German Political Thought, 1790-1800*, Massachusetts, Harvard University Press, 1992.

Cpde ANEXO RESOLUCIÓN R N° **1756**

CPN Victor A. Morán
Rector UNSL

Dra. Nora Reyes
Secretaría de Posgrado
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL
DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

4

- , *The Fate of Reason. German Philosophy from Kant to Fichte*, Londres, Harvard University Press, 1987.
- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*, México, Fondo de cultura económica, 1993.
- Casullo, N. (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Ediciones Retórica, Buenos Aires, 2004.
- Deligiorgi, K., *Kant and the Culture of Enlightenment*, Albany, State University of New York Press, 2005.
- Duque, F., *Historia de la Filosofía Moderna. La era de la crítica*, Madrid, Akal, 1998.
- Flórez Miguel, C., *La filosofía en la Europa de la Ilustración*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gay, P., *The Enlightenment: An Interpretation. The Science Of Freedom*, Nueva York/Londres, Worton & Co., 1977.
- Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1981.
- Hazard, P., *La crise de la consciencie européenne: 1680-1715*, París, lgf, 1994.
- , *La pensée européenne au XVIIIe siècle*, París, Hachette, 1963.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor W., "Concepto de Ilustración", en *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos* [*Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, 1947], Introducción y traducción de Juan José Sánchez, Editorial Trotta, Madrid, 1998, pp. 59-96.
- Israel, J. I., *Radical Enlightenment: Philosophy and the Making of Modernity 1650-1750*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- Jacobs, M., *The Radical Enlightenment: Pantheists, Freemasons, and Republicans*, Londres, George Allen and Unwin, 1981.
- Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social (1923-1950)*, Versión castellana de Juan Carlos Curutchet, Taurus, Madrid, 1974.
- Kant, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, traducción, notas e introducción de Mario Caimi, Colihue, Buenos Aires, 2007. Secciones: Prólogo a la segunda edición (BVII-BXLIV), Introducción (A1/B1- A16/B29), pp. 15-83.
- , "Idea para una historia universal en clave cosmopolita" en Kant, Immanuel, *¿Qué es la ilustración?*, edición de Roberto Rodríguez Aramayo, traducción de Roberto Rodríguez Aramayo y Concha Roldán Panadero, Alianza, Madrid, 2011, pp. 95-118.
- Plebe, A., *Qué es verdaderamente la Ilustración*, Madrid, Doncel, 1971.
- Rearte, J. L. y M. J. Solé (eds.), *De la Ilustración al Romanticismo: ruptura, tensión, continuidad*, Buenos Aires, Prometeo / Universidad Nacional de General Sarmiento, 2010.
- Schmidt, James (ed.), *What is Enlightenment? Eighteenth-Century Answers and Twentieth-Century Questions*, Londres, University of California Press, 1996.

CPN Víctor A. Morinigo
Rector - UNSL

Dra. Nora Reyes
Secretaría de Posgrado
UNSL

Cpde ANEXO RESOLUCIÓN R N° 1756



Universidad Nacional de San Luis
Rectorado

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL
DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

5

Solé, M. J., *¿Qué es ilustración? El debate en Alemania a finales del siglo XVIII*, Bernal, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2018.

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

DESTINATARIOS Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Egresados con título universitario de grado de 4 años o más interesados en la temática del curso

CUPO: 40 personas

PROCESO DE ADMISIÓN: Se priorizará la admisión de estudiantes de carreras de posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas y docentes de Filosofía y asignaturas disciplinares afines de la UNSL.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

En todos los encuentros, el dictado de clases teóricas será intensivo de 9 a 12 hs. y de 14 a 16 hs.

Fecha	Tipo de actividad /temas a desarrollar	Responsable/s de la actividad	Ámbito/plataforma digital
2 y 3 de diciembre	Clases Teóricas de módulos 1 y 2	Dra. Jimena Solé	Meet
10 y 11 de diciembre	Clases Teóricas de módulos 3 y 4	Dra. Jimena Solé	Meet

LUGAR DE DICTADO: FCH/UNSL (mediante plataforma Google MEET).

FECHA PREVISTA PARA ELEVAR LA NÓMINA DE ALUMNOS APROBADOS: 1 de abril de 2022

FINANCIAMIENTO DEL CURSO

COSTOS: Honorarios

FUENTES DE FINANCIAMIENTO: ADU, Programa de Capacitación Docente de las UUNN – Capacitación gratuita en condiciones y ambientes de trabajo.

ARANCEL GENERAL: Gratuito

PN Victor A. Avonini
Rector - UNSL

Dra. Nora Reyes
Secretaría de Posgrado
UNSL