



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS  
RECTORADO

SAN LUIS, 6 de junio 2022

VISTO:

El EXPE-367/2022, mediante el cual se solicita la protocolización del Curso de Posgrado: JUEGOS ÉTNICOS Y TRADICIONALES: DEL OLVIDO AL RESCATE PARA UN CURRÍCULUM INTERCULTURAL; y

CONSIDERANDO:

Que el Curso de Posgrado se propone dictar en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas del 1 al 5 de agosto de 2022 con un crédito horario de CUARENTA (40) horas presenciales y bajo la coordinación del Prof. Manuel Francisco SERRANO.

Que la Comisión Asesora de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas recomienda aprobar el curso de referencia.

Que el Consejo de Posgrado de la Universidad Nacional de San Luis en su reunión del 12 de mayo de 2022, analizó la propuesta y observa que el programa del curso, bibliografía, metodología de evaluación y docentes a cargo, constituyen una propuesta de formación de posgrado de calidad en su campo específico de estudio.

Que la RCS N° 400/2020 contiene las decisiones y propuestas de funcionamiento de las actividades de posgrado en el marco de la situación sanitaria vigente COVID – 19, y que esta actividad se enmarca en las acciones orientadas a continuar y sostener el dictado de las actividades previstas en cronogramas de estudiantes y propuestas.

Que, por lo expuesto, el Consejo de Posgrado aprueba la propuesta como Curso de Posgrado, según lo establecido en Ordenanza CS N° 35/2016.

Que corresponde su protocolización.

Por ello y en uso de sus atribuciones:

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Protocolizar el dictado del Curso de Posgrado: JUEGOS ÉTNICOS Y TRADICIONALES: DEL OLVIDO AL RESCATE PARA UN CURRÍCULUM



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS  
RECTORADO

INTERCULTURAL, del 1 al 5 de agosto de 2022 en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas con un crédito horario de CUARENTA (40) horas presenciales.

ARTÍCULO 2º.- Protocolizar el cuerpo docente constituido por: Responsables Mgter. Stela Maris FERRARESE CAPETTINI, DU N° 12943645 del Museo del Juguete Étnico “Allel Kuzen” Neuquén, Dr. José Luis JOFRÉ, DU N° 20134180 de la Universidad Nacional de San Luis y Auxiliares Mgter. Pablo Mariano PEME, DU N° 20993802 del Museo del Juguete Étnico “Allel Kuzen” Sucursal: San Francisco del Monte de Oro y Mgter. Trinidad NOSEDA, DU N° 30232328 de la Universidad Nacional de San Luis.

ARTÍCULO 3º.- Aprobar el programa del Curso de referencia, de acuerdo al ANEXO de la presente disposición.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese, Publíquese en el Digesto Administrativo de la Universidad Nacional de San Luis, insértese en el Libro de Resoluciones, y archívese.

MSS

Documento firmado digitalmente según Ordenanza Rectoral N° 15/2021 por: Rector MORIÑIGO, Víctor Aníbal – Secretaria de Posgrado REYES, Nora Susana



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS  
**RECTORADO**



## ANEXO

### IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE: Facultad de Ciencias Humanas

DENOMINACIÓN DEL CURSO: JUEGOS ÉTNICOS Y TRADICIONALES: DEL OLVIDO AL RESCATE PARA UN CURRÍCULUM INTERCULTURAL

CATEGORIZACIÓN: Capacitación

FECHA DE DICTADO DEL CURSO: del 1 al 5 de agosto de 2022

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial

CRÉDITO HORARIO TOTAL: 40 horas (20 hs. teóricas, 10 hs. de prácticas de aula y 10 hs. de prácticas de campo)

COORDINADOR: Prof. Manuel Francisco SERRANO, DU N° 36144002

### EQUIPO DOCENTE

RESPONSABLES: Mgter. Stela Maris FERRARESE CAPETTINI y Dr. José Luis JOFRÉ

AUXILIARES: Mgter. Pablo Mariano PEME y Mgter. Trinidad NOSEDA

### PROGRAMA ANALÍTICO

#### FUNDAMENTACIÓN:

La propuesta de un curso de posgrado sobre juegos, comunicación y educación se fundamenta en las “Políticas de cuidado para niños, niñas, adolescentes y personas mayores”, establecidas por el Estado Nacional. Es dable recordar que las cuestiones relacionadas al cuidado sufrieron un gran impacto a partir de los efectos de las políticas de aislamiento que se establecieron en el marco de la actual pandemia. En nuestro país, como en tantos otros, los efectos se relacionan directamente con las restricciones que operaron sobre las personas a partir del Aislamiento y luego Distanciamiento Social Obligatorio (ASPO y DISPO). La dimensión lúdica y recreativa se vió particularmente afectada en este tiempo como efecto del aislamiento.

En ese marco, en junio del año 2020 se puso en marcha el Plan Nacional de Derecho al Juego: “JUGar”. Este plan lo implementó la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF) del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. La SENAF entiende que el objetivo del plan JUGar consiste en “Desarrollar acciones que garanticen el derecho al juego como política pública”. Así mismo, la Secretaría define a la “Población destinataria” como: “Actores del sistema de protección integral que llevan adelante acciones, programas y proyectos que garantizan el derecho al juego”. Finalmente,



considera como requisito que las “instituciones del sistema de protección local y organizaciones sociales y comunitarias apunten a garantizar el derecho al juego”. Al mismo tiempo, en el marco de las restricciones la SENAF apunta a la necesidad de “generar las condiciones que permitan jugar, tanto en espacios públicos como dentro de la familia”. En tiempos de post pandemia, resulta obvio que uno de los lugares privilegiados para promover el derecho a jugar debe ser la escuela.

En este marco surge la presente propuesta que, además de promover el Derecho a Jugar, considera que la dimensión lúdica puede generar condiciones de relaciones multi e inter étnicas en sociedades como la nuestra. Debemos recordar que, si bien la Constitución Argentina reconoce la condición plurinacional de nuestro país, aún hoy resulta dificultoso admitir en los espacios sociales, políticos y económicos la diversidad cultural. Por el contrario, permanecen en nuestros días tanto la invisibilización como los discursos de extranjerización de los pueblos originarios y afrodescendientes.

En este entramado social, los juegos permiten acceder a las prácticas lúdicas que resultan comunes entre espacios sociales, incluidos los ámbitos rurales y urbanos; entre quienes se reconocen como descendientes de migrantes del llamado “viejo mundo”, de pueblos originarios o afrodescendientes. La variedad de juegos y juguetes pueden visibilizar la riqueza que ofrece la variedad de tradiciones entre espacios sociales y, al mismo tiempo, puede impulsar al reconocimiento de las semejanzas tanto en los juegos como en la dinámica lúdica humana. La búsqueda de la diversidad y semejanzas contribuye a la construcción de una sociedad y educación plural e intercultural. Reduciendo de esta manera los discursos y acciones xenófobas.

En el ámbito escolar, abordar los juegos desde el eje de la plurinacionalidad y la interculturalidad permite, además, por un lado, conocer las variedades y variantes de juegos practicados por los grupos presentes en el aula; y, por el otro, mediar este conocimiento como una estrategia de enseñanza-aprendizaje que propicie el respeto por la otredad, su contexto y estilos de vida. Este doble movimiento habilita trabajar los estereotipos y prejuicios que se construyen a diario sobre otras personas. Las prácticas lúdicas permiten abordar los conflictos entre participantes, las reglas, las estrategias, los engaños y solidaridades desde un horizonte sentipensante desde el que es posible jugar y jugarse en la construcción de un mundo donde quepan muchos mundos. De allí el sentido último de esta propuesta de formación.

## OBJETIVOS

- Referenciar las producciones teóricas de los conceptos comunicación, educación, cultura e interculturalidad con relación a los diferentes contextos socio- históricos y geográficos en los que se inscriben.
- Analizar el concepto juego desde las teorías del Juego y su uso como estrategia de aprendizaje.
- Aportar herramientas conceptuales y metodológicas para la comprensión de la problemática de la aplicación de la interculturalidad en la pedagogía y comunicación en la sociedad nacional actual en la era de la tecnología globalizante de identidades.



– Propiciar la reflexión y el debate desde el campo profesional y persona individual promoviendo una mirada interdisciplinaria y comprensiva de la vida cotidiana y la reproducción social de modelos pedagógicos.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

El juego desde su estatuto de comunicación verbal y no verbal. Jugar y comunicarse en un contexto multiétnico y multicultural. Tradiciones jugadas: Juegos y tradición o identidad étnica. Crear y recrear juegos y juguetes. Pospandemia y el derecho a jugar.

#### PROGRAMA DETALLADO:

EJE 1: El juego desde su estatuto de comunicación verbal y no verbal. El juego según el contexto o entorno. Efectos del entorno, del espacio físico, de la ropa y la apariencia física: qué pienso que soy; qué me dicen que soy. Los juegos como mediación para revalorizar los saberes culturales del entorno familiar y social del lugar en que se vive.

EJE 2: Jugar y comunicarse en un contexto multiétnico y multicultural para construir una interculturalidad socio-pedagógica. Matrices y prejuicios que afectan la construcción de una sociedad “entre culturas”. Los juegos en la dinámica grupal hacia una interculturalidad que modifique la percepción de los demás y prejuicios.

EJE 3: Tradiciones jugadas: Juegos y tradición o identidad étnica. Historia lúdica y del uso del tiempo libre, una aproximada desde los pueblos originarios. El juego étnico en una sociedad multiétnica es un desafío para el aula y la sociedad. Herramientas para su abordaje cotidiano. Práctico: Juegos tradicionales o étnicos.

EJE 4: Crear y recrear juegos y juguetes. Los juguetes y su evolución. Relación de la evolución social con el surgimiento de juguetes: Mis juegos, tus juegos. Reconstrucción de la memoria lúdica de las diferentes identidades étnicas. Desarrollo de ideas acerca de los modos lúdicos en diferentes contextos: urbano, rural; diferentes grupos humanos: recolectores cazadores actuales, criollos, sistema agrario, etc. Migrantes y sus juegos/juguetes.

EJE 5: El derecho a jugar: Comunicarse y jugar durante la pandemia. Efectos de la pandemia sobre la recreación y la importancia de lo lúdico en el reencuentro infantil de la post pandemia.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y prevé la elaboración de un Trabajo final de indagación sobre juegos en los contextos de los participantes, con especial interés a aquellas actividades lúdicas con características locales. Los trabajos, además deben contar con una fundamentación y debe incluir una propuesta para su difusión. Una vez aprobados se socializarán en una jornada destinada a tal fin en la fecha indicada en el cronograma. La evaluación será de carácter individual.

#### BIBLIOGRAFÍA



- Barceló Hernando, Alejandro. (2015). Proyecto de recuperación del Patrimonio histórico español del juego y del deporte: desde sus primeras manifestaciones hasta el primer tercio del siglo XIX. Tesis Doctoral, Doctorado en ciencias de la actividad física y deporte, Departamento de Ciencias Biomédicas de la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá de Henares.
- Baronnet, Bruno y Tapia Uribe, Medardo (coordinadores). Educación e interculturalidad : política y políticas. Cuernavaca: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.
- Barrionuevo Vilches, Cristina. (2015). El juego como elemento socializador entre diferentes culturas. Universitat Jaume I.
- Bateson, G. (1992) Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre. Planeta/ Carlos LohleBernasconi, Pablo. (2019) ¿Qué vas a llevar? CABA: Unicef Argentina. Colección Cuentos que cuidan.
- Boito, María Eugenia. (2013a) Ideología y prácticas sociales en conflicto. Una introducción. Editado por la Dirección de Publicaciones de la UNC, Con Referato. CIECS-CONICET/UNC, 2013, 180 <https://issuu.com/ideologiyconflicto/docs/libroboitofinal>
- Bonfil Batalla, G.: (1988) La teoría del Control Cultural en el estudio de los procesos étnicos en Revista Papeles de la casa chata, Año 2 N° 3: 23-43..
- Casamiquela, R.: (1989) Ensayo de un reglamento para el juego (infantil) de la "Chueca" Araucana (Palikantun) en revista de la Fundación Ameghino N° 21. Editorial Fundación Ameghino. pp. 15-24.
- Brooker, Liz & Woodhead, Martin (Editores). (2013). El derecho al juego: La Primera Infancia en Perspectiva (Traducido por Claudio Pedro Behn). Walton Hall, Milton Keynes, (U.K.): Child and Youth Studies Group & The Open University.
- Colectivo AMANI: (1996) Educación Intercultural: Análisis y resolución de Conflictos. Editorial Popular.
- Costa, Lucas Magalhães (2018). A celebração da guerra em Navas de Tolosa : história e espiritualidade entre séculos XIII e XIV / Lucas Magalhães Costa. Alfenas: MG.
- Entrepaseos. (2020). Juegos tradicionales interculturales. Castilla La Mancha: Algando.
- Ferrarese Capettini, Stella Maris. (2020). Estudio etnolúdico del dado hallado en la Cueva de Haichol y del uso del tiempo libre en ese contexto Provincia del Neuquén. Neuquén: Ngankongife, El sembrador.
- Ferrarese Capettini, Stella Maris. (2018). Juegos étnicos de África y apuntes de interculturalidad. Neuquén: Ngankongife, El sembrador.



- Ferrarese, Stela Maris. Serie El Sembrador N° 1 (2007) Juegos étnicos de América y documentos sobre educación física intercultural. Cuadernillo de educación Física Intercultural.
- Ferrarese, Stela Maris. Serie El Sembrador N° 2 (2007) Juegos étnicos de África y Apuntes sobre educación Intercultural.
- Ferrarese, Stela Maris. Serie El Sembrador N ° 3 (2007) Juegos y Apuntes para reflexionar en la construcción de la interculturalidad. Imprenta Universidad Nacional del Comahue.
- Fernández, J. (1998) Historia de los indios Ranqueles. Editorial Instituto Nacional de Antropología.
- García, Guillermo del Río. (2013). El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar. La Rioja: Universidad de La Rioja.
- Hernando, A. B. (2020). El juego del alquerque en la villa y tierra de Fuentidueña, una forma de ocio en la baja Edad Media. Temas medievales, 28(1), 8.
- Herrador Sánchez, Julio Ángel. (2022). El Juego tradicional del trompo en el antiguo Egipto. Atoles 26: 42-50.
- Herrador Sánchez, Julio Ángel. (2020). Juegos tradicionales en el antiguo Egipto. Atoles 26: 1-14.
- Illouz, Eva. (2007) Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo. Katz.
- Huizinga, Johan. (2014). Homo ludens. A Study of the Play-Element in Culture. Oxon: Routledge.
- Kincheloe, J. y otra (2000) Repensar el Multiculturalismo Editorial Octaedro, Traducción José Real.
- García Castaño, J.: (1999) Lecturas para educación Intercultural Editorial Trotta.
- Maturana, H. y Zoller, G. (1993) Juego y Amor Edit Instituto de Terapia Cognitiva.
- Mallol, Vicente Cabedo. (2019). El derecho al juego.¿ Un derecho olvidado o ignorado? El caso de España. Revista sobre la infancia y la adolescencia, (16), 41-50.
- Pontes Junior, José Airton de Freitas. (Organizador). (2017). Pontes Junior José Airton de Freitas (Organizador) Conhecimentos do professor de educação física escolar. Fortaleza: CE: EdUECE.
- Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. (2020). Crear, aprender y divertirse en casa Guía de recomendaciones y actividades para chicas y chicos. SSPI - SENAF & UNICEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

**RECTORADO**



- Saracino, Luciano (texto) y Tello, Jimena (Ilustración) (2021). Cichipo y Astrulina. CABA: Unicef Argentina. Colección Cuentos que cuidan.
- Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. (2020). Guía de recomendaciones para la prevención de transmisión en dispositivos institucionales de cuidado de modalidad residencial o familiar alternativo para niñas, niños y adolescentes. SSPI SENAF.
- Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. (2020). Entrá y divertite Guía de recomendaciones y recursos para adolescentes. SSPI - SENAF & UNICEF.
- UNICEF. (2020). Jugar y reír juntos en casa. Ideas de juegos para realizar en familia durante la cuarentena. La Paz, Bolivia: Unicef para cada niño.
- Ulrich, C.: (2010) La experiencia urbana de los niños romaníes en Los niños pequeños en las ciudades: Desafíos y oportunidades. Fundación Bernard Van Leer La haya, Países Bajos. Pp. 10-13.
- Valéry, Paul. (2018). La idea fija. México: Antonio Machado Libros.
- Williamas, R.: (2001) Cultura y Sociedad: 1780- 1950 de Coleridge a Orwell Edit. Nueva Visión, Buenos Aires.

**CARACTERÍSTICAS DEL CURSO**

**DESTINATARIOS Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:** Egresados con título universitario de grado de 4 años o más interesados en la temática del curso.

**CUPO:** 40 personas.

**PROCESO DE ADMISIÓN:** El criterio para la admisión será el del orden de inscripción.

**LUGAR DE DICTADO:** Universidad Nacional de San Luis - Facultad de Ciencias Humanas.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

<u>Fecha</u>	<u>Tipo de actividad</u>	<u>Docente responsable</u>
1/08	- Presentación del curso	Manuel Serrano José Luis Jofré
	- Eje 1 y 2	Stela Maris Ferrarese
2/08	Eje 3 y 4	Stela Maris Ferrarese Pablo Peme



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS  
**RECTORADO**



3/08	Práctico de Aula y/o Territorio	José Luis Jofré Trinidad Noseda
4/08	Eje 5 y 6. Práctico de Aula	Stela Maris Ferrarese Pablo Peme
5/08	Práctico con proyección del Trabajo Final (TF)	Stela Maris Ferrarese Pablo Peme
27/08 al 5/10	Trabajo de Campo y elaboración del TF	Equipo docente
30/10	Presentación TF	Equipo docente
25 y 26/11	Jornada abierta: Puesta en Común TF	Coordinador y Equipo docente

FECHA PREVISTA PARA ELEVAR LA NÓMINA DE ALUMNOS APROBADOS:  
diciembre de 2022.

FINANCIAMIENTO DEL CURSO

COSTOS: materiales e insumos

FUENTES DE FINANCIAMIENTO: UNSL

ARANCEL GENERAL: Gratuito

## Hoja de firmas