



"Año de la reconstrucción de la Nación Argentina"

"40 años de la creación del Consejo Interuniversitario Nacional - CIN"



Universidad Nacional de San Luis
RECTORADO

SAN LUIS, 14 de noviembre de 2025.-

VISTO:

El EXPE: 3738/2024, mediante el cual se solicita la protocolización del Curso de Posgrado: CONFIGURACIONES CULTURALES. PROCESOS PRODUCTIVOS, REPRODUCTIVOS Y RECREATIVOS DE LA CULTURA; y

CONSIDERANDO:

Que el Curso de Posgrado se propone dictar en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas y Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales los días 20, 21 y 22 de marzo de 2025 con un crédito horario de TREINTA (30) horas presenciales, bajo la coordinación de la Dra. María Gabriela GASQUEZ.

Que la Comisión Asesora de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales recomiendan aprobar el curso de referencia.

Que el Consejo de Posgrado de la Universidad Nacional de San Luis en su reunión del 18 de junio de 2024, analizó la propuesta y observa que el programa del curso, bibliografía, metodología de evaluación y docentes a cargo, constituyen una propuesta de formación de posgrado de calidad en su campo específico de estudio.

Que, por lo expuesto, el Consejo de Posgrado aprueba la propuesta como Curso de Posgrado, según lo establecido en Ordenanza CS N° 35/2016.

Que corresponde su protocolización.

Por ello, y en uso de sus atribuciones:

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Protocolizar el dictado del Curso de Posgrado: CONFIGURACIONES CULTURALES. PROCESOS PRODUCTIVOS, REPRODUCTIVOS Y RECREATIVOS DE LA CULTURA, en el ámbito de la Facultad de Ciencias Humanas y la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales los días 20, 21 y 22 de marzo de 2025 con un crédito horario de TREINTA (30) horas presenciales.



"Año de la reconstrucción de la Nación Argentina"

"40 años de la creación del Consejo Interuniversitario Nacional -
CIN"



Universidad Nacional de San Luis
RECTORADO

ARTÍCULO 2º.- Protocolizar como docente responsable del curso a la Dra. Vanina Papalini, DU N° 20024163, perteneciente a la Universidad Nacional de Córdoba.

ARTÍCULO 3º.- Aprobar el programa del Curso de referencia, de acuerdo al ANEXO de la presente disposición.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese, notifíquese, publíquese en el Digesto Administrativo de la Universidad Nacional de San Luis, insértese en el Libro de Resoluciones, y archívese.

VC

Documento firmado digitalmente según Ordenanza Rectoral N° 15/2021 por: Rector GIL, Raúl Andrés - Secretaria Académica, de Innovación Educativa y Posgrado LORENZO, Rosa Alejandra.



“Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina”

**“40 años de la Creación del Consejo Interuniversitario
Nacional – CIN”**

**Universidad Nacional de San Luis
RECTORADO**

ANEXO

IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE: Facultad de Ciencias Humanas y Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales.

DENOMINACIÓN DEL CURSO: CONFIGURACIONES CULTURALES. PROCESOS PRODUCTIVOS, REPRODUCTIVOS Y RECREATIVOS DE LA CULTURA.

CATEGORIZACIÓN: Perfeccionamiento.

FECHA DE DICTADO DEL CURSO: 20, 21 y 22 de marzo de 2025.

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial

CRÉDITO HORARIO TOTAL: 30 horas

COORDINADORA: Dra. María Gabriela GASQUEZ, DU N° 23707311

EQUIPO DOCENTE

RESPONSABLE: Dra. Vanina PAPALINI.

PROGRAMA ANALÍTICO

FUNDAMENTACIÓN:

Este curso tiene por objetivo proponer un modelo analítico de la configuración cultural contemporánea enfatizando el componente relacional, siempre dinámico: esto es, el tejido mismo de la cultura, en su devenir, atendiendo a los procesos de producción, circulación, distribución, consumo y recepción. La perspectiva, que denomino “cinética”, se interesa por los procesos productivos, reproductivos y recreativos de la cultura. El enfoque, que hunde sus raíces en conceptos como “rizoma”, “ensamblaje”, “articulación” y “malla”, se propone pensar la configuración cultural como una trama donde interactúan autores y productores, mediadores culturales, sistemas productivos, mercado cultural, espacios de formación, comunidades de aficionados y receptores individuales, equiparando actores humanos y no humanos. Estos últimos no son concebidos como meros medios o “condiciones” sino que son entendidos como otros actores que “actúan” y que “hacen hacer”.

Al hablar de “cultura”, se suele referir a un repertorio de prácticas y bienes simbólicos. Pero cuáles sean las piezas y actividades que integran este dominio no resulta de un juicio universal ni imparcial, al contrario: toda definición es motivo de numerosas controversias. En toda definición de qué es cultura subyace la pregunta de quiénes determinan su valor y cómo llegan las producciones y sus realizadores al espacio público. Los sistemas educativos, los críticos literarios, los columnistas de los medios masivos, los fruidores expertos, las comunidades de aficionados, los fans, los editores, los curadores, el estado a través de políticas culturales y subsidios, los jurados que asignan premios, los foros en Internet y el público, son actores que, en distintos ámbitos y circunstancias, pueden realizar este ejercicio de validación o exclusión. Este conjunto de mediaciones así como el proceso de circulación es un eje nodal de esta propuesta, cuyo desarrollo supone una revisión de teorías clásicas y una evaluación crítica de sus límites y potencialidades.

La propuesta permite su apropiación tanto para la investigación como para la producción cultural, porque entrama sus diversos componentes y procesos y hace inteligibles las relaciones que configuran sus nudos y que no son siempre evidentes. Se aporta así una



“Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina”

**“40 años de la Creación del Consejo Interuniversitario
Nacional – CIN”**

**Universidad Nacional de San Luis
RECTORADO**

descripción y problematización que interesa a quienes estudian, producen o gestionan la cultura.

OBJETIVOS:

Objetivo general: problematizar la interpretación de la cultura contemporánea.

Objetivos específicos:

- Identificar los distintos nudos de composición del espacio de la cultura y describir las circulaciones entre ellos.
- Proponer un modelo analítico de la configuración cultural contemporánea que enfatice el componente relacional.
- Comprender cómo se conforma y transforma la cultura y cómo se determina el “valor cultural”, atendiendo especialmente a la interacción entre actantes

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Cultura: enfoques clásicos. Matrices sociales de cultura. Públicos. Prácticas culturales. Experiencia: usos y apropiaciones. La perspectiva de las asociaciones. Cultura como circulación.

PROGRAMA DETALLADO:

Unidad I. Cultura: enfoques clásicos

Visiones estáticas: identidades esenciales y tradiciones. La cultura como repertorio. La cultura asociada a las artes: los “mundos” del arte. Artistas y autores. La cultura como una esfera autónoma. ¿Componentes? ¿estructura? ¿funciones? Definiciones semióticas: la cultura como trama o tejido. Horizontes de sentido versus matrices sociales de la cultura. Culturas instituidas: la cultura oficial, la cultura legítima, el canon. La práctica cultural colectiva. La definición de públicos de Gabriel Tarde.

Unidad II. Cultura: enfoques dinámicos

Los Estudios Culturales: cultura y clase. Estratos de la cultura. Subculturas. La cultura como dominio de las prácticas. Articulaciones: producción, distribución, recepción. Industrias culturales. Reproducción y recreación, la novedad como estrategia comercial. Producción, mercado y circulación. Estética de la recepción: el sentido que se completa. ¿Receptores empíricos o modélicos? El mundo independiente como comunidad. Los públicos y la multiplicidad de posiciones. ¿Cuál es el público de las artes experimentales? Los públicos de la cultura masiva. La dimensión de la experiencia. Prosumers/emircs: hilando cultura sin fin.

Unidad III. Devenir cultural

Ensamblajes. La perspectiva de las asociaciones. Devenir de la cultura. La importancia de la circulación. Puntos de vista inciertos. Para un estudio de líneas e intensidades.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El curso se evalúa a través de la presentación de un breve ensayo en donde se desarrollen y comparen al menos tres definiciones de cultura desarrolladas a través de la bibliografía. Se espera un texto breve de 5-6 páginas (aprox. 2.000 a 2.500 palabras) que articule no menos de cinco de los textos de referencia. La evaluación se realizará de manera individual.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad I



“Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina”

“40 años de la Creación del Consejo Interuniversitario
Nacional – CIN”

Universidad Nacional de San Luis
RECTORADO

-Keesing, R. 2010. Teorías de la cultura En Velasco, Honorio (comp.), *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La Cultura y las Culturas* (pp. 15-51). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

-Kuper, A. 2002. *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona: Paidós. Introducción y cap. 7.

-Cuche, D. 1999. *La noción de cultura en ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

-Escobar, A. 2012. Cultura y diferencia: la ontología política del campo de Cultura y Desarrollo. *Wale'keru*, 2, 7-16.

<https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/7724/WALEKERU-Num2-p7-16.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-Becker, Howard. 1982. *Los mundos del arte*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Cap. 1 y 10.

-Bourdieu, P. 2012. *La distinción*. Buenos Aires: Taurus/Alfaguara. Tarde, G. 1986. *La opinión y la multitud*. Madrid: Taurus. Cap. 1.

Unidad II

-Hall, S. 1993. Encoding, decoding, en During, S., *The Cultural Studies Reader* (pp. 90-103), Routledge, Londres.

-Jameson, F. 1993. Conflictos interdisciplinarios en la investigación sobre cultura. *Alteridades*, 3(5): 93-117.

-Yúdice, G. 2002. *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa.

-Jauss, H. 2002. *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós. Aparici Roberto; García-Martín David. 2018. Prosumidores y emirecs: Análisis de dos teorías enfrentadas. *Comunicar*, 55, 71-79. <https://doi.org/10.3916/C55-2018-07>.

-Estalella, A. 2012. Ensamblajes de esperanza. Una etnografía del bloguear apasionado, *Athenea Digital*, 12(2): 161-174.

Unidad III

-Deleuze, G. y Guattari, F. 1987. *Rizoma: Introducción*. Valencia: Pre-textos.

-Latour, B. 2008. Reensamblar lo social: una Introducción en la teoría del actor-red. Buenos Aires: Manantial. Cap. 1.

-Papalini, V. 2021. ¿Tramas de la cultura? Discusiones sobre el devenir cultural. En Papalini, V.; Flores, C. y Del Prato, M. P. *Devenir trama. Ensamblajes culturales / Córdoba* (pp. 163-188). Córdoba: Tinta libre.

-Papalini, V. 2021. La escritura escuchada. Circulación literaria y recreación de comunidad. En Iuliano, R. y Boix, O. (coords.) *La cultura como dimensión transversal de lo social: objetos, conceptos y debates actuales acerca de los mundos del arte contemporáneos* (pp. 237-254). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Bibliografía ampliatoria

-Bauman, Z. 2002. *La cultura como praxis*. Barcelona: Paidós.

-Geertz, C. 1988. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

-Acosta Gómez, L. 1989. *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.



“Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina”

“40 años de la Creación del Consejo Interuniversitario Nacional – CIN”

Universidad Nacional de San Luis
RECTORADO

-Jordán Correa, D., Arias Valladolid, C., y Samaniego Rivas, G. 2017. La participación del prosumidor en la nueva era de la comunicación. *INNOVA Research Journal*, 2(11), 179-185. <https://doi.org/10.33890/innova.v2.n11.2017.556>

-Bourdieu, P. y Passeron, J.-C. 1977. *La reproducción*. Barcelona: Laia. Ingold, Tim. (015. *Líneas*. Barcelona: Gedisa.

-Ingold, T. (2010). Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials, *Realities Working Papers*, 15:1-15. Traducción de Andrés Laguens (2011). https://www.academia.edu/16516483/INGOLD_Tim_LLEVANDO_LAS_COSAS_A_LA_VIDA_ENRIEDOS_CREATIVOS_E_N_UN_MUNDO_DE_MATERIALES

-Hall, S. 1995. Estudios culturales: dos paradigmas. *Causas y Azares*, 1: 27-44.

-Warner, M. 2012. Público, públicos, contrapúblico. México: Fondo de Cultura Económica.

-Correa González, F. 2019 ¿Cocreación o participación? Estudio de caso de las secciones “El periodista soy yo” de Noticias Caracol y “El cazanoticias” de Noticias RCN. *Comunicación*, 41: 50-65.

-Pignuoli Ocampo, S. 2019. Símbolo y comunicación. Hacia un concepto de comunicación simbólica desde la teoría general de sistemas sociales. *Sociología Antropología* 09 (3) <https://doi.org/10.1590/2238-38752019v937>

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

DESTINATARIOS Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Docentes y egresados con título universitario de grado o de nivel superior de 4 años o más vinculados al campo de las ciencias sociales y las humanidades que cumplan con los requisitos de la reglamentación vigente.

CUPO: Mínimo 5 (cinco) - máximo 40 (cuarenta) personas.

PROCESO DE ADMISIÓN: Se seguirá el orden de inscripción.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Fecha	Tipo de actividad /temas a desarrollar	Docente/s responsable/s	Ámbito
20/03/2025	Unidad I. Primera y segunda parte	Dra. Vanina Papalini	UNSL
21/03/2025	Unidad II. Primera y segunda parte	Dra. Vanina Papalini	UNSL
22/03/2025	Unidad III.	Dra. Vanina Papalini	UNSL

LUGAR DE DICTADO: Aula de Posgrado de la Universidad Nacional de San Luis.

FECHA PREVISTA PARA ELEVAR LA NÓMINA DE ALUMNOS APROBADOS: julio de 2025.

FINANCIAMIENTO DEL CURSO

COSTOS: viáticos y honorarios docentes.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO: El curso se autofinanciará a través del cobro de aranceles.

ARANCEL GENERAL: Estudiantes nacionales: PESOS CUARENTA MIL (\$40.000). Estudiantes extranjeros: DÓLARES CIEN (USD 100)



“Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina”

**“40 años de la Creación del Consejo Interuniversitario
Nacional – CIN”**

**Universidad Nacional de San Luis
RECTORADO**

BECA A DOCENTES DE LA UNSL: Se realizará un descuento del 100% a docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales, por lo que el arancel en este caso será gratuito.

Se realizará un descuento del 20% a docentes de otras facultades de la UNSL, por lo que el arancel en este caso será de PESOS TREINTA Y DOS MIL (\$32.000).

BECA A ESTUDIANTES DE POSGRADO DE LA UNSL: Se realizará un descuento del 20%, por lo que el arancel en este caso será de PESOS TREINTA Y DOS MIL (\$32.000).

Hoja de firmas