



Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Humanas

"2026 - Año de la Grandeza Argentina"  
"150° Aniversario de la Creación  
de la Escuela Normal Juan Pascual Pringles"

"50 años por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Nunca más"



SAN LUIS, 22 de junio de 2026

VISTO:

El EXPE-19088/2025, donde se solicita la protocolización del curso de extensión “Devenir vocal y estados corporales”; y

CONSIDERANDO:

Que el curso fue dictado por el Dr. Marcelo Andrés COMANDÚ, Docente proveniente de la Universidad Nacional de Córdoba, el Lic. Nahuel Simón MALDONADO, con la coordinación de la Docente Lic. María Alejandra NADALINI.

Que los objetivos fueron: abordar estudios y prácticas sobre la constitución corporal y sonora de la presencia, desde una concepción extendida de cuerpo; aportar a una comprensión sensible del fenómeno vocal y generar un espacio de práctica y reflexión con foco en la experimentación vocal y el bucle cuerpo-voz en la creación.

Que la fundamentación, contenido del programa por módulos y bibliografía se informa en Anexo de la presente.

Que el curso se realizó los días 7, 14, 15 y 21 de mayo de 2026, en aulas de IV Bloque y Bloque de Artes, de la Facultad de Ciencias Humanas.

Que el curso fue con modalidad presencial y tiene una carga horaria total de VEINTE (20) horas.

Que los destinatarios fueron: Estudiantes avanzados/as de carreras afines al trabajo de cuerpo-voz: Profesorado Universitario en Teatro, Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana, Licenciatura en Producción de Radio y Televisión y personas interesadas en la temática.



Que corresponde su protocolización.

Por ello, y en uso de sus atribuciones:

LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Reconocer la realización del curso de extensión "Devenir vocal y estados corporales", que fue dictado por el Dr. Marcelo Andrés COMANDÚ, DU 21401089, Docente proveniente de la Universidad Nacional de Córdoba, el Lic. Nahuel Simón MALDONADO, DU 18883084 y la coordinación de la Docente Lic. María Alejandra NADALINI, DU 16297522; los días 7, 14, 15 y 21 de mayo de 2026, con una carga horaria total de VEINTE (20) horas.

ARTÍCULO 2°.- Protocolizar la nómina de asistentes:

APELLIDO Y NOMBRES	DU
AGUIRRE ALVARADO, Ana Clara	42845797
DELUPI, Abigail	42220581
FERNÁNDEZ, María del Rosario	41442523
FLORES VILLAGRA, Daniela	31542792
GONZÁLEZ, Alberto Diógenes	35315115
GUZMÁN, Marina	13998949
LEYES, Ciro Francisco	43840477
MANRIQUE GÓMEZ, Julián Alberto	31646771
MATERA, Ibar Fernando	36227466
MUÑOZ RAMOS, Carolina	34315345
PARRAMÓN OCHOA, Brisa	44643460
PERALTA, Fernando Jesús	44674706
PEREIRA FLORES, María Elena	22445130



"2026 - Año de la Grandeza Argentina"

"150° Aniversario de la Creación  
de la Escuela Normal Juan Pascual Pringles"



Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Humanas

"50 años por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Nunca más"

PUENTES PÉREZ, Sofía	43691470
RACCA, Cecilia Alejandra	24526373
RAMALLO SERRANO, Yohana	38750290
REMÓN, Sol Trinidad	36794959
RODRÍGUEZ, Hebe	35767264
VEGA OROZCO, Diego Juan Pablo	27877984
VENERANDI, Dorai	40320039
VILLEGAS, Carlos	29977669
VINCENTI, Carolina Andrea	26779495

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese, notifíquese, publíquese en el Digesto Administrativo de la Universidad Nacional de San Luis, insértese en el Libro de Resoluciones y archívese.

MAI

IA

Documento firmado digitalmente según Ordenanza Rectoral N° 15/2021 por: Decana- Mgtr. LONGO, Verónica Beatriz Secretaria de Extensión- Prof. ARCE, Itatí Liliana



## ANEXO

### CURSO DE EXTENSIÓN “DEVENIR VOCAL Y ESTADOS CORPORALES”

#### FUNDAMENTACIÓN

La reciente creación de la carrera de Profesorado Universitario en Teatro constituye una apuesta estratégica a nivel local, por la innovación educativa, la formación integral de futuros Docentes y el fortalecimiento del campo artístico-pedagógico en nuestra institución.

Esta oferta educativa que se inicia en el año 2024 en el seno de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, cuenta hoy con un cuerpo de Profesores que están en proceso de formación a nivel de posgrado. Ante dicha situación, la importancia de la formación y perfeccionamiento en posgrado de los Docentes Investigadores que integran la carrera y el proyecto de investigación constituye un eje estratégico para garantizar la calidad académica y el desarrollo sostenido de la investigación especializada en artes escénicas.

Esta consolidación adquiere particular relevancia debido a la especificidad de los saberes involucrados, la transversalidad de las competencias requeridas y la necesidad de articular teoría, técnica y práctica en la formación de Docentes Investigadores.

Uno de los pilares fundamentales para fortalecer el cuerpo docente radica en la formación específica en asignaturas clave, tales como técnica vocal, conciencia corporal, entrenamiento corporal, actuación I, II y III.

Estas áreas no solo demandan conocimientos especializados, sino también una sensibilidad pedagógica que permita adaptar los contenidos a los distintos perfiles de Estudiantes, contextos institucionales y desafíos contemporáneos del campo educativo y artístico local. La especificidad del campo teatral exige una formación rigurosa y específica en aspectos técnicos y expresivos, particularmente en lo que respecta al trabajo vocal y corporal.

La técnica vocal, entendida como herramienta pedagógica, comunicacional, y expresiva, ocupa un lugar central en la formación en artes escénicas, tanto en su dimensión artística como en su proyección educativa y formativa. Por ello, se considera de suma importancia habilitar y promover la formación desde el curso “Devenir vocal y estados corporales” en la Facultad de Ciencias Humanas – Universidad Nacional de San Luis; donde las prácticas, lecturas y reflexiones abordadas se desarrollarán a partir de una perspectiva del “Devenir” como fenómeno inmanente a los cuerpos y voces, y como procedimiento escénico anclado en aspectos sensibles de la presencia. Se pondrá foco en la extracción de diferencias de sí como aspecto inherente a la acción performática.

Asimismo, se propondrá trabajar el estado corporal como composición, aquí y ahora, de distintas esferas que constituyen al cuerpo desde una concepción ampliada del mismo y como modo de estar en mutación. Se experimentará el Devenir vocal como resonancia de dichos estados. Desde allí se desarrollarán prácticas y reflexiones que aborden la voz como materia sensible y como intensidad sonora dispuesta a la creación de performance desde la exposición de sí.



## PROGRAMA DE CONTENIDOS POR MÓDULOS

Módulo I: Conciencia corporal desde prácticas somáticas. Reconocimiento del cuerpo propio en la elongación. Prácticas posturales, reaprensión del movimiento. La cognición corporal en las prácticas somáticas. La integración psicofísica en el movimiento y el continuum corporal. Autoconciencia por el movimiento. Introducción a la Tensegridad. Reconocimiento del peso de la gravedad. Diferenciación entre “ser y estar” de cuerpo presente. Composición de corporalidad para la escena teatral. Dinámicas de movimiento para el desarrollo de un cuerpo orgánico y expresivo.

Módulo II: Producción sensible del sonido. Eje y centro corporal en la redistribución de las tensiones corporales y sus implicancias en la producción sonora. Enraizamiento. El sacro como plomada. Relajación de la columna vertebral. Pasaje del movimiento desde el sacro hacia el atlas. Liberación de cuello y cabeza. El pliegue corporal como zona de pasaje. El sonido como intensidad corpórea. La vibración del sonido en el cuerpo. Espaciamiento y resonancia. El estado corporal y el Devenir vocal como resonancia de los estados del cuerpo.

Módulo III: Cuerpo-voz y escena. Cuerpo-voz. Lógica de conexiones en la constitución de la presencia. El Devenir como procedimiento escénico. Lo molar y lo molecular. Desubjetivar, asignificar y hacer inorgánico como acciones para la producción de movimientos moleculares. (DELEUZE y GAUTTARI). El problema de las fijaciones expresivas. Cuerpo extendido. Tensión, entre y acontecimiento. (BAIOCCHI y PANNEK). La reproducción de lo igual y la expulsión de lo distinto como problemáticas de la cultura contemporánea (Byung-Chul HAN). El Devenir como extracción de diferencias de sí. Caminatas: la escucha del estado corporal y el trabajo sobre lo sutil. El Silencio. El micromovimiento. Pliegues y tensiones en la constitución de la presencia. Matar la ansiedad: la percepción del tiempo como duración (BARDET). Tríada: sostener – soltar – devenir. La voz como variación. El sonido como materia mutable.

## BIBLIOGRAFÍA

(Bibliografía actualizada que se utilizará para el desarrollo del curso y que dé cuenta del enfoque adoptado):

BAIOCCHI, Maura y PANNEK, Wolfgang. (2011).

TAANTEATRO. Teatro coreográfico de tensiones. Córdoba, Argentina: UNC.

BARDET, Marie, (2012). Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía. Buenos Aires: Cactus.

COMANDU, Marcelo (2018). Cuerpo y voz: la presencia como acontecimiento artístico. Tesis Doctoral (UNC). Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/15152>

DAVINI, Silvia Adriana. (2007) Cartografías de la voz en el teatro contemporáneo. El caso de Buenos aires a fines del siglo XX. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.

DELEUZE, Gilles. (2015). En medio de Spinoza. Buenos Aires: Cactus.



Universidad Nacional de San Luis  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**“2026 - Año de la Grandeza Argentina”**  
**“150° Aniversario de la Creación**  
**de la Escuela Normal Juan Pascual Pringles”**  
**“50 años por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Nunca más”**

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. (2012). Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia, España: Pre-Textos.

HAN, Byung-Chul (2020). La expulsión de lo distinto. Argentina: Herder... (2021).

No-cosas. Quiebres del mundo de hoy. Buenos Aires: Taurus.

LE BRETON, David. (2010). Cuerpo Sensible. Edición y traducción: Alejandro Madrid Zan – Editorial/Metales Pesados.

NANCY, Jean-Luc (2013). La partición de las artes. Valencia: pre-textos.

## Hoja de firmas